

「on an Island」島にて、

映像学科 李 容旭 LEE Yonguk



島にて、 2021

伊豆大島には、約8千年前から人がいて、暮らしがあったといわれている。活火山である三原山(*1)は幾度も噴火を繰り返し、島の自然環境を作り上げた。人はこの厳しい自然環境のなかで耕し、漁をすることで、命を繋ぎ、長い年月をかけて文化を育ててきた。

御神火(*2)に守られて8千年。

地球あって人。当たり前のことだが、普段の日常生活では意識されにくい。

島があつて、人は環境の変化を身体のスケールで感じることができる。

地球があるから存在している人類。

三原山の裏砂漠天辺からの息吹を全身で纏いながら、太平洋の彼方へ折りを捧げることにしよう。

島と人の関係がこれからも幾億万年続きますようにと。

*1

伊豆大島にある複式成層活火山。海拔764メートル。その噴火・噴煙は御神火(ごじんか)といい、大島節で有名。(広辞苑)

<http://www.izu-oshima.or.jp/work/look/mihara.html>

*2

「ごじんか」といい、火山の噴火・噴煙を神聖視するという言葉。 (広辞苑)

特に伊豆大島の三原山の火山からのものを称する。



2003年4月から芸術学部映像学科で教育、研究に従事。映像情報研究室運営。

映像制作の現場ではCG映像制作を専門に行ってきたが、2000年以後は映像表現の可能性を求め、CG映像だけでなく映像と様々なジャンルのメディアとの協同による作品活動をも精力的に行い、作品のジャンルは多様化している。

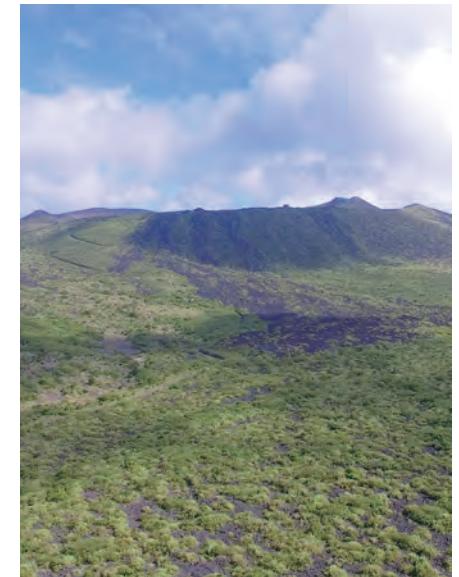
近年はVR技術と映像の関係性やその可能性に注目している。2018年から2年間、伊豆大島の歴史の一部をVR映像で再現する作品を制作、同島で行われた国際美術展の会場で公開し好評を得た。



溶岩によって形成された、美しい島の景観



島の南側の波浮港、漁港で賑やかだった



展望台からみた大島のシンボル、三原山

From the Oshima Island 2021

Department of Imaging Art LEE Yonguk



From the Oshima Island 2021

It is estimated that people started to live on Oshima island from 8 thousand years ago. Mihara mountain is a volcano in Oshima island, and it has created the environment we have on the island today from the multiple eruption. People invented to agriculture and fishing to live and developed the island's own culture.

It has been 8 thousand years since Gojinka (Oshima mountain volcano) started to protect the island. It feels like a commonsense to live the day we are in now, but it is hard to recognise it in our everyday life. The island helps us recognise it. We are living today because of the presence of the earth. I pray for our relationship of the island and humans to last millions of more years to the Pacific Ocean while feeling the wind from Mihara mountain.



Professor LEE Yonguk has been working as an educator and researcher at the Department of ImagingArt in the Faculty of Arts since April 2003. He is known for running the imaging Art and information research laboratory. In earlier days, his main research focus was the production of computer graphics, but since 2000, he has started to explore further possibilities of moving image expression. his artworks are now not only created with moving image but with collaborations with other genres of media.

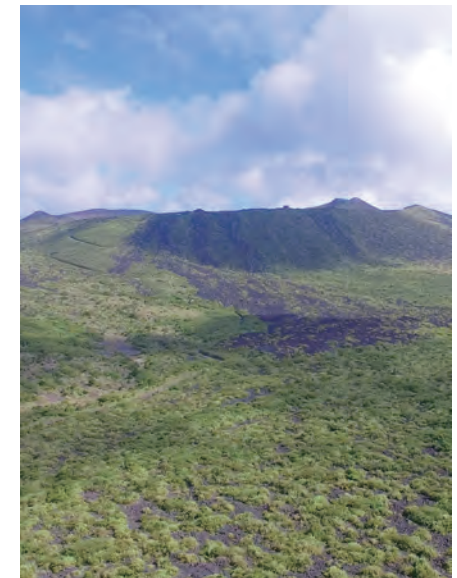
His current interest is the relationship between VR technology and moving image world, and its expressive possibilities. He spent two years from 2018 producing the VR movie artwork that recaptures the history of Izu Oshima. The movie was released at the international art festival, Art Island Tokyo, held in Izu Oshima and was warmly received.



beautiful landscapes in Izu Oshima created by lava



Habuminato - a harbour located on the south side of Oshima It was busy and cheerful.



Miharayama, the symbol of Oshima The photo was taken at the observation platform.