

## ARCHE

デザイン学科 藤隆弘 ETO Takahiro

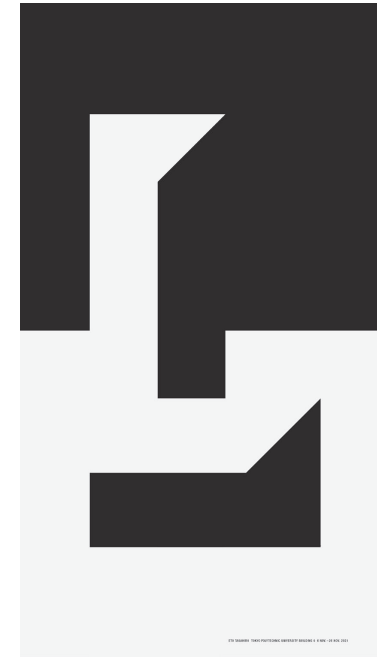


世界には漢字やひらがな、アルファベットなど多様な文字があるが、それらはみんな異なっており相互には何の関係もないように見える。しかし、マーク・チャンギージーによれば、世界中の文字はみんな同じ文字で、ヒトはみな同じ文字を書いている。世界の文字を基本的な形態要素に分解すると、すべての文字は3ストローク以内で書くことができる形態要素からできている。これら形態要素の出現頻度の分布を見ると、現実の世界のなかでものを見分ける視覚特徴パターンと出現分布がほぼ完全に一致する、という。つまり、人間が自然界を眺める時に手がかりとする特徴をもとに、文字の形態要素をつくってきたのだ。自然を眺める眼差しと、文字を眺める眼差しの根本は一緒らしい。そう考えると、途端に何気ない一文字にも古代の風景の残像が浮かび上がるようで面白い。今回は、文字の形態要素をモチーフにしながらも、それらを読むためではなく、眺めるためのグラフィックアートへと変換することを試みた。



グラフィックデザイナー

1981年静岡県生まれ。2010年多摩美術大学大学院博士後期課程修了。博士(芸術)。2016年 STUDY LLC.設立。グラフィックデザイン固有の思考や表現を多様な領域へ展開することを試みている。主な受賞に、世界ポスタートリエンナーレトヤマ2009銅賞、日本タイポグラフィ年鑑2019 ベストワーク賞、ホリビアポスタービエンナーレ2019 FIRST MENTION、日本サインデザイン賞2020 銀賞・銅賞、D&AD 2020 Shortlist他。東京TDC会員。JAGDA会員。



## ARCHE

Department of Design ETO Takahiro



The world contains many written characters, such as kanji, hiragana, the alphabet, and many others, and they all seem to be distinct, with no reference to one another. However, according to Mark CHANGIZI, the letters in the world are all the same and we write the same characters. Upon dismantling the characters of any country into their basic formal elements, all letters are made of formal elements that can be written with three strokes. And examining the frequency of the appearance of these forms, the result is almost identical to the visual feature patterns that humans use to discern things in real life. In other words, humans have created characters with the features they use as cues when they look at the world. The gaze towards nature and the gaze towards letters seem to have the same root. Thinking of this, an ordinary letter suddenly contains the after-image of an ancient landscape, which is fascinating. In this work I have used the formal elements of characters as motifs in an attempt to convert them into graphic art to gaze at, not letters to read.



graphic designer

Born in Shizuoka in 1981. Graduated from Doctoral Degree Course, Graduate School of Tama Art University (Ph.D.) in 2010. Since 2016, own studio in Tokyo. He is experimenting to develop graphic design specific expressions in various fields. Awards he received include: The 9th International Poster Triennial in Toyama 2009 Bronze Prize, JAPAN TYPOGRAPHY ASSOCIATION 2019 Bestwork Prize, Biennial of Poster Bolivia BICeBé 2019 FIRST MENTION, and more. member of Tokyo TDC and JAGDA.

