

## 天象(アパリシオン)

写真学科 圓井義典 MARUI Yoshinori



『感性的なもののパルターージュ』などに見られる、フランスの哲学者ジャック・ランシエールの考え方をなぞるなら、アートは以下の3つの性格を持ちえます。

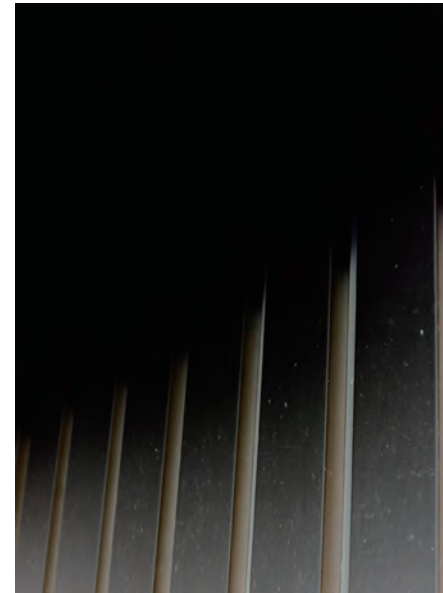
その第一は、作者と鑑賞者間で共有されている、対象そのものがあらかじめ持つ意味や意義を直接再現する性格。第二は、作者と鑑賞者間であらかじめ共有されている特定の意味や意義を、対象を通して暗示する性格。第三は、鑑賞者が対象と結びつけているある特定の意味や意義を一旦無効化する性格です。

ランシエールと同様、私もこのアートの持つ第三の性格にこそ可能性を感じています。なぜならば、対象を見る際の私たちのすべての判断が、結局は社会の中で共有されているさまざまな意味や意義と結びついた一時的な感性的・政治的判断にすぎないということを教えてくれるものだからです。

本作品のタイトル「天象(アパリシオン)」は、テオドール・アドルノの絶筆となった『美の理論』からとりました。一時は音楽家を目指し、『啓蒙の弁証法』を著した彼が最期までアートに関心を持ち続けた理由も、このアートの持つ第三の性格にあることは明らかでしょう。



1973年大阪生まれ。専門は写真制作、写真論および写真表現史。「天象(アパリシオン)」(個展、PGI、2020年)、「点-閃光」(個展、PGI、2016年)、「沖繩プリズム 1872-2008」(グループ展、東京国立近代美術館、2008年)など展覧会多数。2015年に研究会「写真×哲学」を哲学者の吉田幸司と共同で立ち上げ、異分野間の交流を通じて21世紀にふさわしい写真やアートのあり方を模索している。美学会、日本ホワイトヘッド・プロセス学会会員



## Apparition

Department of Photography MARUI Yoshinori



According to Jacques RANCIÈRE, particularly in his philosophy of *Le Partage Du Sensible*, art can have three natures. The first of these is directly recreating the meaning and significance inherent in a subject, which is shared between the artist and the audience. The second is that of indirectly suggesting a particular meaning and significance through the subject, which is shared between the artist and audience. And the third is of temporarily invalidating a particular meaning and significance that the audience associates with the subject.

Just like RANCIÈRE, I indeed feel this third nature of art. It suggests that our judgment when we look at a subject is, in the end, merely temporary sentimental and political judgment that is connected to the various meaning and significance shared in a society.

The title of this work, *Apparition*, is drawn from the final, unfinished thesis by Theodor W ADORNO: *Aesthetic Theory*. It is clear that ADORNO, who once aspired to become a musician and wrote the *Dialectic of Enlightenment*, continued to be interested in art due to the influence of this third nature.



Born in Osaka in 1973. He specializes in photographic production, theory, and the history of photographic expression. His exhibitions include *Apparition* (solo exhibition, PGI, 2020), *Point-flash* (solo exhibition, PGI, 2016), *Okinawa Prismed 1872-2008* (group show, The National Museum of Modern Art, 2008) among many others. In 2015 he co-founded the society 'Photography x Philosophy' with the philosopher YOSHIDA Koji. The society explores the photographic and artistic approaches of the 21st century through the communication between different areas of study. He is a member of The Japanese Society for Aesthetics and The Japan Society for Process Studies.

